■ El crítico de flamenco Ángel Álvarez Caballero realizó una conferencia sobre el baile en el auditorio del Centro Andaluz de Flamenco, dentro de las *Primeras Jornadas de estudio sobre baile flamenco y danza española*, que finalizarán el próximo viernes con la intervención de José Manuel Gamboa.

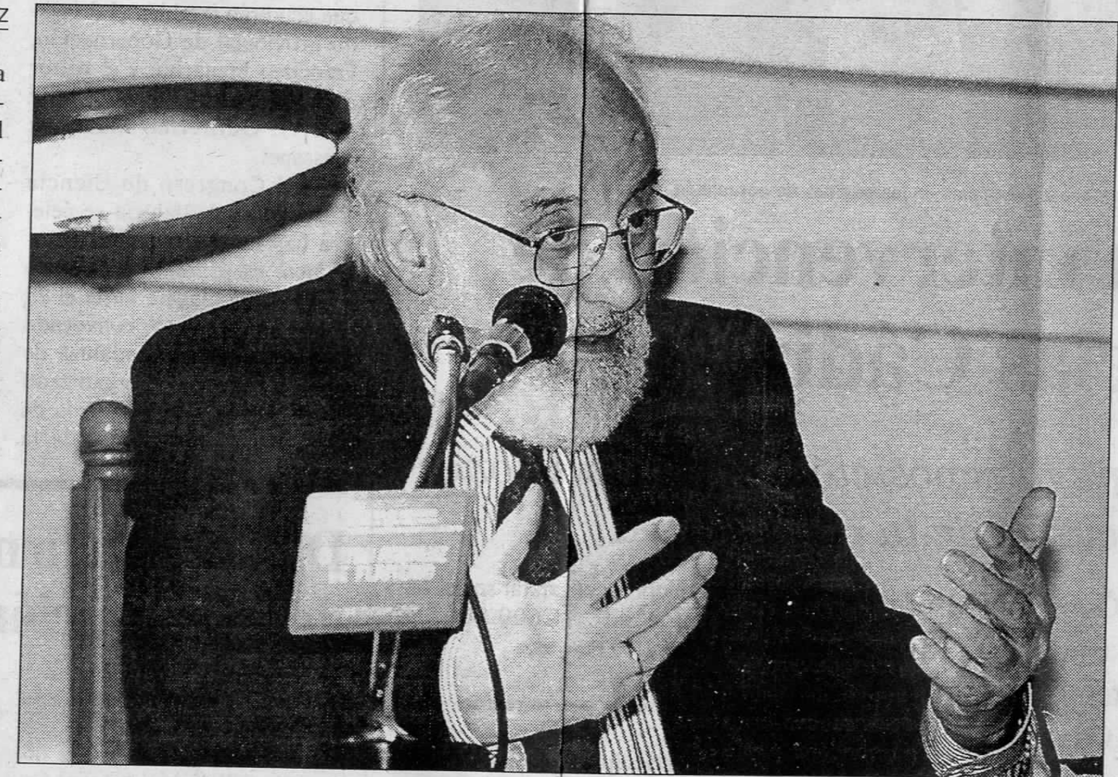
Cuatro etapas del baile analizadas por Ángel Álvarez Caballero

Blanca del Rey presenta hoy en Villamarta 'Pasión flamenca'

PEPE MARIN • JEREZ

Tras la presentación hecha por el director del Teatro Villamarta, Francisco López, Ángel Álvarez Caballero, crítico de flamenco en *El País* expuso en cuatro apartados un esquema histórico del baile flamenco, primera de las tres conferencias que configuran las *Primeras Jornadas de estudio sobre baile flamenco y danza española* –cuya clausura está prevista para el viernes, día 25, con la intervención de José Manuel Gamboa–, desarrolladas en el auditorio del Centro Andaluz de Flamenco.

Desde el *baile del candil*, pasando por el *baile de palillos* hacia 1850, el zapateado de mediados del siglo XIX –baile que se hacía sin guitarra, al son de las palmas, siendo los gitanos los mejores intérpretes del mismo según Caballero Bonald–, los bailes en los corrales hacia 1870, el comienzo de las *zambras* en Granada –la primera la de Antonio Torcuato Martín *El Cujón*, en una herrería en la plaza del Humilladero granadina a la que siguió la de *La Golondrina*–, para el primer capítulo de su disertación. El esplendor de los cafés cantantes y algunas de las figuras míticas de éstos: *La Malena* y *La Macarrona*, especialmente... *La Sordita* que, a pesar de su falta total de audición bailaba milagrosamente de una forma maravillosa, *Enrique El Cojo, Enrique El Jorobao, de Linares*, etc., llenando el segundo bloque de la interesante disertación de Ángel Álvarez Caballero.



El crítico de flamenco Ángel Álvarez Caballero conferenció sobre el baile. E. CORRALES

El tercer apartado, el de los escenarios teatrales en los que se sucedieron artistas formados académicamente, *La Argentina*, Pastora Imperio, Vicente Escudero, –creador del baile por siguiriyas–; Falla y *El Amor Brujo*, *La Argentinita* y la sucesión de su hermana, Pilar López –forjadora de talentos–, Antonio –creador del baile por martinetes–; Gades –la ética antes que la estética– (lo contrario de lo que sucede hoy en la inmensa mayoría de los intérpretes del baile, más preocupados con lo segundo que con lo primero), Mario Maya –probablemente el bailaor más completo de su generación–, hasta llegar a la actualidad en la que "las aguas están muy inquietas".

Partiendo de los años 50 con el "resurgimiento del baile a través de los tablaos y festivales", Álvarez Caballero se refirió a lo negativo de algunos de ellos –Las Brujas, en Madrid, con 15 bellezonas la mayoría de las cuales no sabía bailar–, pasando por figuras de la talla de una Rosa Durán, el grupo *Los Bolecos* –Matilde Coral, *Rafael El Negro* y *El Farruco*–, *seis años cosechando gloria*, haciendo mención a lo poco interesante de los festivales de los que destacó la figura venerable de *Tía Juana la del Pipa*, estampa impagable junto a *Tía Anica la Piriñaca*.

Álvarez Caballero salpicó su interesante intervención con frases, dichos sentenciosos, escenas de las distintas épocas, recuerdos y, por espacio de aproximadamente una hora conquistó la atención de los espectadores hasta conseguir arrancarles al final una entusiasta y prolongada ovación.

Ballet de Blanca del Rey

Hoy miércoles, día 23, a partir de las nueve de la noche, en el Teatro Villamarta será ofrecido el sexto espectáculo encuadrado en el *Festival de Jerez 1997* que, presentado por Blanca del Rey responde al título *Pasión flamenca*.

Jóvenes guitarristas

La actividad paralela de hoy, aparte la clase magistral de baile que impartirá este mediodía Angelita Gómez y el curso de baile que *Manolete* viene ofreciendo para la Compañía Andaluza de Danza, así como la exposición de fotografías sobre el baile de Paco Ruiz –todo en el Centro Andaluz de Flamenco–, lleva como título *La guitarra de los jóvenes flamencos*, primera actividad del ciclo *Conciertos para cabales* que, organizado directamente por el Centro Andaluz de Flamenco se encuentra en la programación *Festival de Jerez 1997* promovido por la Fundación Teatro Villamarta-Ayuntamiento de Jerez.

El sevillano Manuel Herrera, el jerezano Diego Moreno *Moraíto hijo* y el malagueño José Juan Pantoja son los tres protagonistas del concierto que habrá de tener lugar en el salón de actos de la Facultad de Derecho de Jerez, abierto a cuantas personas deseen asistir, de forma libre y gratuita.

INFORMACIÓN, 23/4/1997